

Эти данные позволяют сделать некоторые наблюдения над тем, как Эмин готовил к изданию свой журнал и какое место в этом процессе занимали памфлеты Ленобля и два «Лорнета».

Замысел «Адской почты» созрел уже к апрелю 1769 г., если даже не ранее. В апреле, как видно из советов «Всякой всячины» (24 апреля 1769 г., статья № 47) корреспонденту, подпившемуся «бесовский» корректор,¹⁹ Эмин готовился приступить к его осуществлению или, может быть, даже над ним трудились, хотя основная работа проходила, очевидно, в следующем месяце.²⁰ Июльский выпуск (как вполне вероятно и другие) был готов заблаговременно, потому что едва пошел месяц, к которому он был приурочен, а в газете сразу появилось объявление о его поступлении в продажу.²¹

Начиная работать над «ежемесячным сочинением», Эмин знал содержание всех книжек о Кривом и Хромом бесах. Это явствует из того факта, что для письма № 13 он выбрал материал не только из 1-го и 2-го выпусков, но обратился и к 6-му, причем к срединным его страницам. Имея целостное представление о всем произведении Ленобля и двух примыкающих к нему анонимных брошюрах, Эмин тем не менее заимствовал из них сначала довольно умеренно. Июльский номер содержал 16 писем, но лишь 4 полностью опирались на этот французский источник, 6 обнаруживают лишь частичную, подчас неглубокую²² с ним связь, а 6 от него независимы. В августе картина резко меняется: из 18 писем 15 основываются на сатирических зарисовках 2-го, 3-го и 4-го памфлетов. В дальнейшем наблюдается такое же чередование: за выпуском, насыщенным заимствованиями из памфлетов, следует выпуск, в котором их число, как абсолютное, так и в отношении к общему количеству писем данного месяца, резко снижается:

июль	62.5% (10 из 16);	октябрь	76% (16 из 21);
август	83% (15 из 18);	ноябрь	43% (10 из 23);
сентябрь	50% (12 из 24);	декабрь	60% (6 из 10). ²³

¹⁹ По этому поводу см.: Берков П. Н. История русской журналистики... с. 259.

²⁰ В письме № 5 упоминается «Трутень» (VII, 22), который начал выходить 2 мая 1769 г.

²¹ Санктпетербургские ведомости, 1769, 3 июля, № 53.

²² Например, в письме № 10 это лишь вступительный абзац в несколько строк о Гимене, называемом «баснословами» «древом судьбы и сочетания» (IX, 37). Ленобль заимствовал этот образ из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (из заключительного абзаца 9-й главы 5-й книги, в котором говорится об ошибках деревьев на Острове железных изделий).

²³ Июльская и декабрьская цифры почти одинаковы, но качественная их оценка различна: в первом случае Эмин располагал нетронутой целиной всех 9 книжек, и в этих условиях 62.5% составляют не очень большую величину; за пять месяцев основной урожай был снят, и потому декабрьские 60% являются высоким показателем.